

Открытый урок по технологии

5 класс

Учитель: Абдулова Н.В.

Класс: 5			
Тема урока: Декоративно-прикладное искусство. «Панно в технике лоскутное шитьё: пэчворк без иглы или техника кинусайга» (2 часа)			
Тип урока: Урок открытия нового знания			
Цель урока: освоение технологии кинусайга.			
Организационная структура урока			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Этап мотивации к учебной деятельности	<p style="text-align: center;">Организует начало учебной деятельности; Создает эмоциональный настрой на совместную работу;</p> <p>- Здравствуйте ребята! Здравствуйте! – Поклонившись, мы друг другу сказали. Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали. Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире? Отчего же не капельку счастья прибавилось в мире? Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь? Отчего же сделалась радостней жизнь? от того, что мы с вами поздоровались.</p> <p>- Все расселись по местам. Никому не тесно? По секрету скажу вам: «Будет интересно!»</p>		<p><u>Личностные:</u> - эмоциональный настрой на урок; - самоорганизация;</p> <p><u>Регулятивные:</u> - способность регулировать свои действия, прогнозировать свои действия на уроке;</p>
2. Этап актуализации и фиксации индивидуального затруднения в пробном действии	<p>- Сегодня мы осуществим увлекательное путешествие в удивительную страну Ремесел. Отправляясь в путь, мы разделимся на несколько команд. Для сопутствия успеха путешествия команде, необходимо обладать определенными качествами. Какими? (ответы детей)</p> <p>- Ребята, посмотрите внимательно на картинки, изображенные на слайде. Как вы думаете, с какой темой нам предстоит сегодня познакомиться? (Слайд 1)</p> <p>-Отлично. А какова цель и задачи данной темы? (Учитель просит выдвинуть предположение о цели урока. Фиксирует на доске цель урока)</p> <p>- Девочки, сформулируйте цель нашего урока: К своему ответу добавьте действие</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя; Слушают учителя, отвечают на вопросы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> - умение поставить учебную цель;</p> <p><u>Познавательные:</u> - умение выделять и формулировать задачи</p>

	<p>«Познакомиться» «Иметь представление» (ответы учащихся - познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства; иметь представление о народном творчестве)</p> <p>Цель: познакомиться с технологией кинусайга Задачи: -научиться подбирать ткань, инструменты и оборудование - вспомнить технику безопасности - познакомиться с выполнением панно в технике кинусайга. (Слайд 2) -Молодцы.</p>		
<p>3.Этап выявления места и причины затруднения</p>	<p>-Как вы думаете, что такое «панно»? (Слайд 3) -Хорошо. -Какие виды лоскутного шитья вы знаете? (Предполагаемые ответы: пэчворк, квиллинг, текстильный коллаж, текстильная мозаика.) (Слайд 4) Раздать пазлы с изображением этих понятий. Каждая группа должна рассказать, что изображено на картинке.</p>	<p>Работают в группах, собирают пазлы.</p>	<p><u>Личностные:</u> активизация имеющихся ранее знаний; - активное погружение в тему; <u>Познавательные:</u> умение анализировать, структурировать знания; <u>Коммуникативные:</u> умение выражать свои мысли в устной форме; <u>Предметные:</u> закрепление знаний по предыдущим темам;</p>
<p>4. Этап построения проекта выхода из затруднения .</p>	<p>«Пэчворк без иголки» - Как вы думаете, каким может быть пэчворк без иголки? Да, просто никаким, ведь постоянно нужно то там подколоть, то там подшить, то в другом месте заштопать, чтобы не отвалилось. В общем делаем вывод, это невозможно. И оказываемся неправы! Дело в том, что в наши планы и мировоззрение врываются японские мастера. В этой поистине наполненной чудесами стране всё же есть место пэчворку без иголок, который у них имеет абсолютно непонятное для нас название – Кинусайга. Европа этому искусству отдаёт более прикладной характер, ведь используется пэчворк без иголки не только для создания картин, но и для декорирования различных предметов, которые не обходимы в простом обиходе. (Слайд 5)</p>	<p>Отвечают на вопросы, слушают учителя, разгадывают кроссворд, смотрят видеофрагмент.</p>	<p><u>Личностные:</u> - проявление интереса к новому содержанию; <u>Регулятивные:</u> - умение слушать и выполнять задание в соответствии с целевой установкой; <u>Познавательные:</u> - выделение необходимой информации, построение логической цепочки рассуждений,</p>

<p>5. Этап реализации построенного проекта</p>	<p style="text-align: center;">Техника кинусайга: от истоков до современности</p> <p>Техника кинусайга- один из древнейших видов рукоделия, в основе которого лежит идея изготовления поделок из вторсырья. Такие вторсырьем стали старые кимоно, которые всегда шили из натурального шёлка, сотканного вручную и украшенного искусной вышивкой. Поэтому выбрасывать их было не принято, и бережливые хозяйки нашли способ продлить жизнь кимоно. (Слайд 6)</p> <p>Самой известной мастерицей и законодательницей современного стиля кинусайга считается художница МаэноТакаши. Она изобрела эту технику в 1987 году. О самой художнице почти ничего не известно. Родилась она в 1961 году, является преподавателем искусств в Университете Нагоя. А еще она написала книгу о кинусайга. Картины кинусайга МаэноТакаши считаются очень ценными и хорошо продаются, а на ее выставках всегда много посетителей. В своих работах она использует разную по фактуре ткань: вискоза, хлопковая юката, шёлк - все идет в дело. К тому же, при необходимости ткань или натягивается, или заправляется со складкой. Такие картины выглядят объёмно. (Слайд 7)</p> <p>- Как вы думаете, какая основа использовалась для этих панно?(ответы учеников)</p> <p>Эскиз будущей картины сначала переносят на деревянные дощечки. Затем в дереве по контуру прорезаются углубления, в них заправляются края шёлковых лоскутков. Точный подбор оттенков делает картины очень естественными, а чёткий контур заправленных лоскутков - похожими на фотографии. Как правило, сюжетами кинусайги становятся изображения цветов и пейзажи, чаще всего городские. Гораздо реже на кинусайге изображают людей, обычно спиной, так как черты лица изображать не принято. Картины в технике кинусайга даже в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства и очень дорогой. Одна картина может создаваться несколько месяцев! Работа над картиной требует терпения, кропотливости, мастерства, ловкости рук, умения точно подобрать цвет ткани. (Слайд 8)</p> <p>Основу техники кинусайга составляют знакомые европейцам пэчворк, аппликация, мозаика, резьба по дереву. Сегодня кинусайга весьма распространена во многих европейских странах и представляется как техника лоскутной пластики. Современные европейские мастерицы в качестве основы используют более удобной в обработке материал – пенопласт. Поэтому традиционное японское название техники – кинусайга – звучит реже. Сегодня название техники звучит как пэчворк без иглы. (Слайд 9)</p>	<p>- Выполняют физические упражнения;</p>	<p>структурирование новых знаний;</p> <p>- умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- умение выражать свои мысли в устной форме;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение давать определения новым понятиям темы;</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование ценности здорового образа жизни;</p>
<p>6. Этап первичного</p>	<p>Ну-ка дружно по порядку Выходите на зарядку!</p>		

закрепления с проговариванием во внешней речи.

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

8. Этап включения в систему знания и повторение.

9. Этап рефлексии учебной деятельности и

Руки мы в локтях согнули
 Вверх подняли, замахали,
 Спрятали за спину их
 Ах, давайте оглянемся
 Через правое плечо
 Через левое еще!
 Тихо все сейчас присели,
 Посидели, посидели
 А теперь друзья встаем
 И за парты все идем.

- Как вы думаете, какие инструменты и оборудование необходимы для изготовления панно в технике кинусайга?

(Кроссворд)

По горизонтали:

1. Женское приспособление для обработки ногтей.
2. Инструмент для резания, состоящий из лезвия и ручки, а также режущая часть инструментов.
3. Материал, состоящий из ячеек
4. Деревянная палочка со стержнем из графита для письма, рисования, черчения.
5. Инструмент, обычно изготавливаемый из металла, предназначенный для прикалывания, закалывания чего-либо.
6. Футляр или подушечка для иголок и булавок.
7. Материал, для изготовления одежды
8. Инструмент для резания, состоящий из двух лезвий с кольцеобразными ручками, соединённых посередине винтиком.

По вертикали:

9. Предметы, используемые в обработке материалов.

9

					1	П	И	Л	О	Ч	К	А
						2	Н	О	Ж			
П	Е	Н	О	П	Л	А	С	Т	3			
							Т					
				4	К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш
				5	Б	У	Л	А	В	К	И	

							М					
							Е					
	6	И	Г	О	Л	Ь	Н	И	Ц	А		
						7	Т	К	А	Н	Ь	
8	Н	О	Ж	Н	И	Ц	Ы					

Для работы необходимо иметь: пенопласт, ткань, канцелярский нож, портновские булавки, карандаш, пилочка для ногтей, ножницы, игольница. (Слайд 10)

- Как вы думаете, какие ткани нужно использовать для работы?(Бязь, хлопчатобумажную, ситец, габардин, сатин и т.д. (Слайд 11)

Как изготовить панно в технике кинусайга на пенопласте?(Видеофрагмент, демонстрация на слайдах)

1. Создать эскиз. Подобрать рисунок.
2. Подготовить основу.
3. Перенести рисунок на пенопласт.
4. Прорезать по контуру рисунка «желобки» до половины пенопласта канцелярским ножом.
5. Наложить ткань на обозначенный участок и по углам зафиксировать булавками. Обрисовать по контуру.
6. Обрезать излишки ткани на 1 см от контора.
7. Протолкнуть ткань в прорези
8. Заполнить вест рисунок. (Слайд 12)

(2 урок)
Практическа
я часть.
Применение
знаний на
практике

- Проводит инструктаж по выполнению учащимися практической работы:

- 1) Подобрать ткани для выполнения изделия из лоскутков;
- 2) Изготовить шаблоны для панно в технике кинусайга.

Технологическая карта (приложение)

Техника безопасности при выполнении работы.

-Как вы думаете какая должна быть техника безопасности при использовании булавок, ножниц, канцелярского ножа?

1. Хранить булавки в подушечку, не оставлять на рабочем месте, ни в коем случае не брать булавки в рот.
3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед. Класть их сомкнутыми остриями от себя.

- Организуют рабочее место;
- Готовят необходимые для выполнения практической работы материалы;

Личностные:
- осознание своих возможностей;
- мотивация на творческую деятельность;
- осознание ответственности за качество своей деятельности;
- проявление самостоятельности;
Регулятивные:
- умение планировать

	<p>4. При работе с канцелярским ножом: выдвигать не большую часть лезвия, в случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь. (Слайд 13)</p> <p>-Проводит текущий инструктаж; - Оказывает помощь слабо подготовленным к выполнению задания учащимся; - Проводит заключительный инструктаж;</p> <p style="text-align: center;">Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ровная поверхность 2. Ткань в прорезях полностью протолкнута 3. Соблюдены все этапы технологии изготовления 		<p>свою деятельность; <u>Познавательные:</u> - умение решать практические задачи на творческом уровне;</p>
<p>Итоги урока. Рефлексия</p>	<p><i>Создаёт оптимальные предпосылки для рефлексии обучающихся. Предлагает обучающимся оценить свою работу на уроке, воспользовавшись алгоритмом самооценки:</i></p> <p>- Какую цель ставили? Достигли ли цели? - - Что нового вы узнали? Какие затруднения испытали? - - Расскажите по схеме (Я - знаю, запомнил, смог), чему научились на уроке. - - - <i>Выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки.</i></p>	<p>- Осуществляю т самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p>	<p><u>Личностные:</u> умение провести самооценку и организовать взаимооценку; <u>Регулятивные:</u> умение осуществлять оценку, как выделение и осознание того, что усвоено и что подлежит усвоению; <u>Коммуникативные:</u> - умение формулировать и аргументировать свое мнение, учитывать мнение одноклассников;</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>- Инструктирует учащихся по выполнению домашнего задания и подготовке к следующему уроку. Принести на следующий урок те же инструменты.</p>	<p>- Слушают инструктаж, осмысливают домашнее задание; - Записывают домашнее задание в дневник;</p>	

