|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с. Новоалександровка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Глухова Г.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ с. Новоалександровка \_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова Н.В. приказ № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Воронкиной Наталии Валерьевны**

**учителя изобразительного искусства**

**5 класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от 31.08. 2015 г.

**2015-2016 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности, в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе:

\*формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

\*освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

\*формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

\*развитие творческого опыта как формирование как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

\*формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительной искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

\*развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

\*овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

\*овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств- живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 5 классе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе для изучения предмета «Изобразительное искусство».

 Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в объеме 35 учебных часов.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в 5 классе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественной познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

\*воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, значение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

\*формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

\*формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

\*формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

\*развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

\*формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

\*осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

\*развитие эстетического сознания через освоение художественное наследие народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

\*умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

\*умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

\*умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

\*умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

\*владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

\*умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности,который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

\*формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

\*развитие виртуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

\*освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

\*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

\*приобретение опыта создания образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театр);

\*приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

\*развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\*осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

\*развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| «Древние корни народного искусства»  | 8 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 9 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| Всего  | 35 |

 **«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

 Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

* Древние образы в народном искусстве.
* Убранство русской избы.
* Внутренний мир русской избы.
* Конструкция, декор предметов народного быта.
* Русская народная вышивка.
* Народный праздничный костюм.
* Народные праздничные обряды.

***1 тема. Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

***Задание:***выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

***Материалы:***гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

***2-3 тема. Убранство русской избы***

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

***Задание:***создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

***Материалы:***сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

***4 тема. Внутренний мир русской избы***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

***Задание:***изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

***Материалы:***карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

***5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

***Задание:***выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

***Материалы:***смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

***6 тема. Русская народная вышивка***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

***Задание:***создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

***Материалы:***гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

***7 тема. Народный праздничный костюм***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

***Задание:***создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

***Материалы:***бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

***8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)***

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

 «**Связь времен в народном искусстве» (9 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовкой керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

* Древние образы в современных народных игрушках.
* Искусство Гжели.
* Городецкая роспись.
* Хохлома.
* Жостово. Роспись по металлу.
* Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

***Задание:***создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

***Материалы:***пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

***11 тема. Искусство Гжели***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

***Задание:***изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

***Материал:***белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

***12 тема. Городецкая роспись.***

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

***Задание:***выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

***Материалы:***гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

***13 тема. Хохлома.***

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

***Задание:***выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***

***Материалы:***гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

***Зрительный ряд:***слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

**14 *тема* *Искусство Жостова.***

***Истоки и современное развитие промысла.***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

***Задание:*** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

***Материалы:*** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

***15-16 тема Искусство Борисовкой керамики.***

***Истоки и современное развитие промысла.***

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

***Задание:*** изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

***Материалы*:** пластилин, банка, стеки.

***17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

* Зачем людям украшения.
* Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
* Одежда «говорит» о человеке.
* Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
* О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

***18 тема. Зачем людям украшения.***

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

***Задание:*** рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

***Материалы:*** картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

***19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.***

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

***Задание:* 1.** Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

**2.** Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

***Материалы*:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

***21-22тема. Одежда «говорит» о человеке.***

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

***Задание:* 1.** Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

**2.** Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

**3.** Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

***23-24тема. О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.***

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

***Задания:*** Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

***Материалы:*** картон, цветная бумага, клей, ножницы.

***25 тема. Роль декоративного искусства в жизни общества.***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

***Задания:*** выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

***26-27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).***

**Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

  Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

* Современное выставочное искусство.
* Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)
* Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)
* Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

***28-29 тема. Современное выставочное искусство.***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

***Задание:*** восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

***30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (витраж)***

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

***Задания: 1.*** Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

***2.*** Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

***Материалы:*** бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

***32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)***

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

***Задания: 1.*** Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

***2.*** Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

***Материалы:*** материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага.

***34-35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».***

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

***Задания: 1.*** Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

***2.*** Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

***Материалы:*** материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сизаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании 5 класса обучающиеся должны:

\*знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

\*знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

\*знать несколько народных художественных промыслов России;

\*различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

\*различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

\*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

\*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

\*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

\*создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

\*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

\*владеть навыками работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **примечание** |
| 1 | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |  |
| 2 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 3 | Рабочая программа по изобразительному искусству |
| 4 | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. | При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству |  |
| 6 | Рабочие тетради |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **УУД** | **Дидактическое обеспечение** | **дата** |
| **план** | **факт** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Таблица с изображением чаши-календаря и знаков-символов. Иллюстративный материал с изображением орнамента на предметах быта. | 07.09.15 |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | комбинированный урок | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Личностные:** ценностное отношение к культуре своего края. | Иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы, терема. | 14.09.15 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Личностные:** ценностное отношение к культуре своего края. | Схема-таблица с изображением русской избы. | 21.09.15 |  |
| 4-5 | 1.Конструкция предметов народного быта.2.Декор предметов народного быта. | 2 | комбинированный урок | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.**Коммуникативные**: формировать собственную позицию.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Таблица «Типы прялок» | 28.09.1505.10.15 |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Таблица «Народные вышивки» | 12.10.15 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий.**Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Схемы-таблицы с изображением элементов одежды | 19.10.15 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды. | 1 | урок обобщения и систематизации знаний | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Иллюстративный материал «Обряды» | 26.10.15 |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве - 9 часов** |  |
| 9-10 | 1.Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. 2.Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки. | 2 | урок изучения и первичного закрепления | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.**Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Презентация «Народные промыслы», таблицы-иллюстрации с изображением Дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. | 09.11.1516.11.15 |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | Таблицы-схемы с изображением росписи. | 23.11.15 |  |
| 12 | Городецкая роспись. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | Таблицы с изображением орнаментов росписи. | 30.11.15 |  |
| 13 | Хохлома. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Иллюстрации «Хохлома» | 07.12.15 |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Иллюстрации «Жостовские подносы». | 14.12.15 |  |
| 15-16 | 1.Щепа. Роспись по лубу и дереву. 2.Тиснение и резьба по бересте. | 2 | урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Борисовское керамики. **Сравнивать** сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Иллюстрации «Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте». | 21.12.1528.12.15 |  |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 | урок обобщения и систематизации знаний | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве» | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** отношение к труду и культуре своего народа. | «Место произведений традиционных художественных промыслов в современной жизни, быту» презентация | 11.01.16 |  |
| **Декор – человек, общество, время - 10 часов** |
| 18 | Зачем людям украшения | 1 | урок изучения и первичного закрепления новых знанийУрок обобщения и | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Репродукции исторических картин русских художников, в которых есть изображение украшений. | 18.01.16 |  |
| 19-20 | 1.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.2.Коллективная работа «Алебастровая ваза» | 2 | урок изучения и первичного закрепления новых знанийУрок обобщения и систематизации знаний | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы.  | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;**Коммуникативные:**проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | «Древний Египет» - плакаты. | 25.01.1601.02.16 |  |
| 21-22 | 1.Одежда «говорит» о человеке.2. Коллективная работа «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») | 2 | урок - практикум | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Таблицы с изображением одежды. | 08.02.1615.02.16 |  |
| 23-24 | 1.О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.2.Герб семьи. | 2 | урок изучения и закрепления знаний | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Изображения гербов разных стран. | 22.02.1629.02.16 |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни общества. | 1 | урок обобщения и систематизации знаний | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Журналы с моделями современной одежды. | 07.03.16 |  |
| 26-27 | 1.Роль декоративного искусства в жизни человека.2.Викторина по теме «Декор, общество, человек» | 2 | урок обобщения и систематизации знаний | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ учащихся по теме «Декоративное искусство» | 14.03.1621.03.16 |  |
| **Декоративное искусство в современном мире - 8 часов** |
| 28-29 | Современное выставочное искусство1.Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники.2. Единство материала, формы и декора.  | 2 | урок закрепления новых знаний | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.**Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Иллюстративный материал по теме | 04.04.1611.04.16 |  |
| 30-33 | Ты сам мастер1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам (работа в цвете)3. Монтаж панно.4.Соединение фрагментов в более крупные блоки. Завершение работы. | 4 | урок комплексного применения знаний | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Иллюстративный материал по теме. | 18.04.1625.04.1602.05.1616.05.16 |  |
| 34-35 | 1.Современное выставочное искусство2.Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 2 | урок комплексного применения знаний | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю**Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата**Личностные:** эстетические чувства | Набор игровых материалов. Карточки- лото «ДПИ» | 23.05.1630.05.16 |  |